

**Marine et marines.**  
**Contribution à une redécouverte**  
**de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle**  
**(027)**  
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la mer (ou les bateaux).

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

“*prise de la Belle-Poule*”,  
dans « *Voyages de Louis Garneray*

—

*aventures et combats* » (1849),  
à la page 97.

— Mes amis, nous dit-il, le mieux que vous ayez à faire est de décamper au plus vite et d'aller nous chercher des secours. N'écoutez point les jérémiades de tous ces blagueurs, ils ne savent ce qu'ils veulent.

— Mais qu'allez-vous devenir, François? m'écriai-je.

— Merci de votre intérêt, lieutenant, me répondit-il. Je pense qu'avant demain matin tous nos moricauds auront fait le plongeon... Alors nous pourrions nous occuper à établir un radeau. Eh bien! lieutenant, trouvez-vous toujours que ce soit une bêtise de croire à l'influence de la mort d'un chat?

Voyant, après quelques pourparlers, qu'il nous serait impossible d'obtenir la boussole que nous désirions, et que les hommes restés à bord de la *Doris* eussent été obligés d'aller chercher dans la chambre inondée par la mer, nous adressâmes un dernier adieu à nos malheureux compagnons et nous poussâmes au large.

— Bien du plaisir et de l'agrément, nous cria François, et tâchez de revenir le plus promptement possible... Ça ne fait rien, capitaine, la, sans rancune, permettez-moi de vous faire observer, avec infiniment de respect, que vous avez, en appareillant de Bourbon un vendredî, fait une brioche énorme!

François, fort satisfait d'avoir pu proclamer bien haut, en l'envoyant à l'adresse de qui de droit, cette vérité qui l'étoiffait, se mit alors à brailler à tue-tête le couplet de l'opéra-comique du *Déserteur* :

Mourir n'est rien, c'est notre dernière heure;  
Chaque minute, chaque pas  
Ne mène-t-il pas au trépas?

Forçant alors de rames, nous nous éloignâmes rapidement de la *Doris*; pendant longtemps la voix de François, mêlée aux imprécations des nègres, arriva distincte, comme un poignant remords, jusqu'à nous. Peu à peu elle se changea en murmures, et cessa bientôt après; mais nos cœurs s'entendaient toujours. Lorsque nous débordâmes de la *Doris*, nos observations astronomiques nous plaçaient à environ 45 lieues à l'est-sud-est de l'île de Zanzibar. Le canot qui nous portait naviguant par la puissance de ses avirons et celle du courant, cheminait le cap en route, faisant à peu près deux tiers de lieue à l'heure. Si, comme la saison nous le donnait à supposer, nous étions favorisés par la brise, deux jours de navigation nous suffiraient pour aborder l'île de Zanzibar; nous pouvions donc, en ce cas, raisonnablement espérer pouvoir retourner assez à temps auprès de nos compagnons pour leur porter secours.

### XXI.

Détails. — Mort de M. Boudin. — Espoir trompé. — Privations. — Effets du délire. — Un miracle nous sauve. — Nous sommes à terre.

Oui, mais notre frêle canot à clin, long seulement de neuf pieds et surchargé outre mesure par le poids excessif pour lui de six hommes, était-il capable de résister à la moindre agitation de la mer? Un grain presque insensible n'était-il pas plus que suffisant pour nous faire chavirer? Hélas! oui; aussi notre découragement atteignait jusqu'au désespoir.

Ce puissant motif d'angoisse n'était pas le seul qui nous accablât: personne à bord de notre canot ne connaissait l'atterrissage de la côte orientale de Zanzibar, vers laquelle nous nous dirigeions. Le capitaine, le second et moi, nous nous rappelions bien, il est vrai, quoi-

que confusément, d'avoir remarqué sur la carte que cette partie de l'île, peu fréquentée par les navires, avait, vers son milieu, une échancreuse où débouchait une petite rivière; là s'arrêtaient tous nos renseignements.

On conçoit qu'avec des données aussi peu certaines, notre arrivée nous présentait presque autant de danger que le voyage lui-même: en effet, n'était-il pas probable, en supposant toutefois que le temps fût constamment beau et que les vents du sud-est ne cessassent pas de régner pendant tout le cours de notre navigation, que nous nous briserions, en abordant, contre les rescifs qui entourent, comme une ceinture de granit, l'île de Zanzibar? Nous n'avions plus à attendre qu'une longue agonie terminée par une mort cruelle et violente!

Lorsque nous avions abandonné la *Doris*, le grain blanc qui avait chaviré notre malheureux brick était tout à fait passé, et il faisait un grand calme. Le matelot Ducasse et le maître d'équipage Fleury prirent les avirons et nagèrent avec ardeur jusqu'à extinction de forces; nous les remplaçâmes, le jeune Fleury et moi.

Nous réglâmes ensuite nos travaux et nous primes nos tours de rôle; comme nous nous trouvions six dans le canot, notre temps de repos n'était pas tout à fait double de celui de la nage, car il fallait toujours un homme au gouvernail; chacun y restait une heure.

Bientôt la nuit nous enveloppa de ses ombres: la lune nous éclairait de ses pâles rayons; pas le moindre souffle d'air ne ridait la surface des eaux.

Ce calme et ce silence de la nature contrastaient d'une façon si étrange avec notre position, qu'ils nous impressionnèrent plus vivement peut-être que ne l'eût fait le bruit lointain du tonnerre ou l'approche de l'orage. A peine échangeâmes-nous, jusqu'au lendemain matin, quelques paroles indispensables. Le son de notre voix, je ne

puis me rendre encore compte de cela aujourd'hui, nous était pénible à entendre.

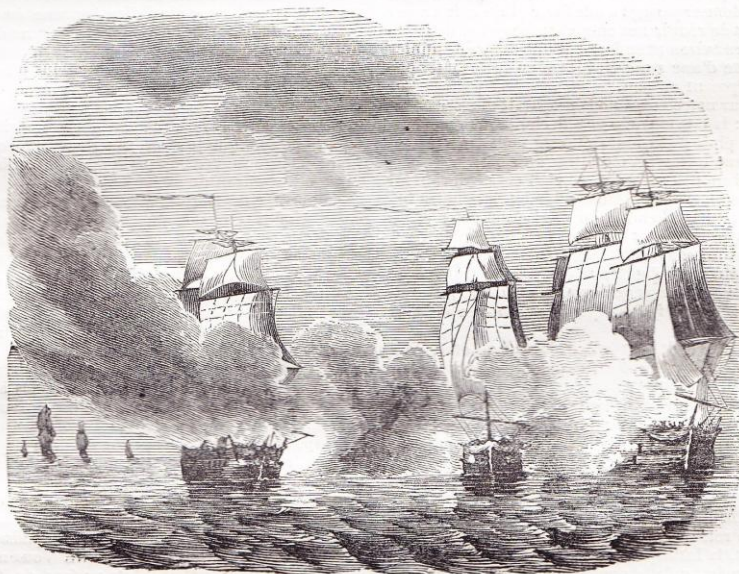
Le lendemain matin, 15 mars, le soleil se leva dans un horizon sans nuages, et la brise tomba tout à fait! Comment pouvoir sinon rendre, cela est impossible, mais au moins esquisser de manière à le faire deviner, le triste spectacle que nous offrions alors? comment peindre ce petit canot, point noir et presque imperceptible, se mouvant lentement, comme un insecte à peine visible, dans l'immensité de l'Océan? ces hommes pâles, défaits, en proie à toutes les terreurs, que quelques plauches minces et à peine retenues ensemble séparent seules de l'abîme, tandis qu'un soleil de feu, versant sur leurs têtes des rayons de lave, enflamme leur cerveau et brûle leur

corps? Et quel cadre à ce tableau!... Un horizon sans bornes.

Le découragement qui s'était emparé de nous avait aussi, en bien peu de temps, changé nos caractères. Ne pouvant nous en prendre à Dieu de notre malheur, et soulager par des imprécations notre colère, car, à défaut de religion, la peur et la superstition nous rendent lâches et rampants devant la Providence, dont nous craignons la vengeance, nous ne nous adressions que des paroles dures et blessantes. Le moindre mot, le moindre geste, quelque insignifiant et inoffensif que fût ce geste ou ce mot, devenait pour nous un sujet de querelle.

Nous nous toisions avec des regards pleins de rage, et à chaque instant nous étions sur le point d'en venir aux mains. Et cependant, n'était-ce pas le moment de nous réunir dans une communauté de pensées, de nous appuyer, de nous encourager les uns les autres? Rien ne rend l'homme méchant et implacable, je pus me convaincre de cette triste vérité dans cette circonstance solennelle, comme l'infortune et la peur!

Vers midi M. Boudin, peu accoutumé à la fatigue, d'une complexion fort délicate, et qui, je ne sais pour quel motif, avait eu l'imprudence de s'embarquer sans chemise dans le canot, lors du naufrage de la



Frise de la *Belle-Poule*.

## BIBLIOGRAPHIE.

**Romans illustrés anciens et modernes** (Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4°, 31 x 21 cm), incluant **Panthéon populaire illustré** (Gustave Barra éditeur) : « *Voyages de Louis Garneray – aventures et combats* », 116 pages.

Ambroise Louis **GARNERAY** (1783-1857) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambroise\\_Louis\\_Garneray](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambroise_Louis_Garneray)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ambroise-Louis\\_Garneray?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ambroise-Louis_Garneray?uselang=fr)

[https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Louis\\_Garneray](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Louis_Garneray)

### Gravures dans cette série déjà republiées par nos soins.

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (001) : “*effet de la houle*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Morel-Fatio**, frontispice de « **La marine** » (1844), par Eugène **PACINI**.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20001%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (002) : “*embouchure de l’Escaut*”, par **Buxelot** d’après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844) par Eugène **PACINI**, entre les pages 4 et 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20002%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (003) :  
“entrée de l’Arsenal”, par H. **Guesnu** d’après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 6 et 7.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (004) :  
“marée basse”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Gudin**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 94 et 95 :

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20004%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (005) :  
“golfe de Naples”, gravé par **Buzelot** d’après **Houbon**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 200 et 201.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20005%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (006) :  
“enfance du marin”, gravé par Louis **Marvy** d’après **de Tournemine**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20006%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (007) : “falaises”, gravé par A. **Lucas** d’après Louis **Marvy**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 40 et 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20007%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (008) : “pêche de la sardine”, gravé par Louis **Marvy** d’après **ISABEY**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 92 et 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20008%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (009) : “le retour du pêcheur”, gravé par Louis **Marvy** d’après R. **ISABEY**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 96 et 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20009%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (010) : “intérieur de l’arsenal”, gravé par H. **Guesnu**

d'après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20010%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (011) : “*vue extérieure d'un ponton*”, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Mes pontons** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20011%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (012) : “*combat de Madras – La Vertu prise entre les feux croisés de deux frégates*”, Best, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20012%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (013) : “**La Brûle-Gueule à Batavia**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 3.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20013%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (014) :  
“combat de la rivière noire” et “**La Brûle-Gueule** en carène à Cavit-le-vieux”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (015) :  
“**La Preneuse** à la côte” et “rencontre de **La Preneuse** et du **Jupiter**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20015%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (016) :  
“salut d’adieux à **l’Hermite**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20016%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (017) :  
“le **Mathurin** jetant l’ancre devant le village de

*Mazangaïe*” et “départ de l’ambassade pour *Bombetoc*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20017%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (018) : “*prise du Kent*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20018%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (019) : “*vers la Pointe-aux-forges*” et “*rencontre de la Sibylle*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20019%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (020) : “*la Petite-Caroline aux Séchelles*” et “*Goa* ”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 60.



<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2020%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (021) : “*mascaret à Calcutta*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2021%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (022) : “*abordage de la **Petite-Caroline** par le praw*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 72.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2022%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (023) : “*la **Petite-Caroline** à la côte*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2023%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (024) :

“un catamaran devant Madras” et “vue de l’île de la Réunion par-dessus les nuages”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20024%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (025) : “la **Doris** en négrier à Zanzibar”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 81.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20025%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (026) : “*nauffrage de la Doris*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20026%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle* (001) d’après Theodor Alexander **WEBER** (1838-1907), relatives à *Louis XVI – la France à l’extérieur – guerre de l’indépendance des Etats-Unis (1775-1783)*, figurant dans le chapitre **LVII** de F. **GUIZOT**, *L’histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **cinquième**, 1876) :

« *Le combat de la **Belle-Poule*** » (au large de Plouescat, 17 juin 1778) ; « *Combat naval près de Gondelour (1783)* » (troisième bataille, côte Carnatique au sud de l'Inde, 20 juin 1783).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WEBER%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%205%201876.pdf>

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle (001)* d'après Jules Noël (1810-1881), relatives à Louis XIV, ses guerres et ses conquêtes (1661-1697), figurant dans le chapitre **XLIV** de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **quatrième**, 1875) : « Jean Bart tue de sa main le capitaine hollandais du **Neptune** » (en 1694 ou 1696) ; « *triomphe de Duquesne sur Ruyter à Messine (1672)* » (1676) ; « *bataille de Saint-Vincent (1693)* » (27 juin 1693, au large de la côte sud de l'Algarve).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JULES%20NOEL%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (55) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (55) : “*pêcheurs hollandais*” (1825), dans *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2>

[055%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20198%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **CHASSELAT** (page 384), pour le récit « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre VII)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 376-384), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 24).  
<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20198%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « ***Le tour du Monde*** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf>

« ***Le tour du Monde*** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans ***L'illustration européenne***, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4 gravures par fascicule** (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9<sup>ème</sup> année, 187901) et 1879-1880 (10<sup>ème</sup> année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

© 2024, Bernard GOORDEN

Découvrez aussi ***La navigation à travers les âges (projet d'un cortège historique)***, par L. **VALCKENAERE** (illustrateur) et Pieter **D'HONDT**, qui a été publiée (Bruxelles, imprimerie Gustave FISCHLIN) en 1900 (première édition, X-121 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PROJET%20CORTEGE%20BRUXELLES%201900%20NAVIGATION%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20PIETER%20DhONDT%20VALCKENAERE%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)  
à télécharger **GRATUITEMENT**  
via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>